Spielmusik für Gitarre

Vol.		Mark
1a.	M. Giuliani, 24 leichte Etuden – 24 studi facili, op. 100 . . . . . Vol. I.	1,50
1b.	— — — — — — — — — — — — . . . . . Vol. II.	1.50
2.	F. Sor, 25 einleitende Etuden – 25 studi per principianti, op. 60	1.75
3.	— 6 kleine Stücke – 6 piccole composizioni: Andantino, Valse, Pastorale, Mazurka, Andante, Galopp	1.—
4.	L. Mozzani, 5 Stücke für Solovortrag – 5 composizioni per solisti: Coup de vent, Dolore, Valse lente, Romanza, Mazurka	1.25
5.	M. Giuliani, 2 Stücke für konzertierende Gitarre – 2 pezzi per chitarra concertante: Rondoletto op. 4, Gr. Ouverture op. 61	1.50
6.	N. Coste, 2 Stücke für konzertierende Gitarre – 2 pezzi per chitarra concertante: Andante et Menuett op. 39, Valse favorite op. 46	1.25
7.	5 mittelschwere Vortragsstücke – 5 composizioni non troppo difficili: Molino, Menuett – Carulli, Capriccio – Coste, Rondoletto – Loretti, Melodia – Pignocchi, Barcarole	1.—
8.	L. de Call, 6 Stücke für 2 Gitarren – 6 pezzi per due chitarre, op. 24: Marcia, Andante, Adagio, Menuetto, Romanze, Rondo	1.50
9.	A. de Lhoyer, 3 Nocturnes für 2 Gitarren – 3 Notturnos per due chitarre, op. 37 .	1.25
10a.	M. Carcassi, 25 melodische und progressive Etuden – 25 studi melodici e progressivi, op. 60 . . . . . Vol. I.	1.25
10b.	— — . . . . . Vol. II.	1.50
11.	Alte Stücke (16. Jahrh.) für doppelchörige Laute – Composizioni antiche (del secolo XVI°) per liuto a doppio sistema: 4 Pavanas von Milán, 9 alte Tänze und Weisen – 4 Pavane di Milano, 9 danze e melodie antiche. Mit kurzer Anleitung, herausgegeben von Dr. Heinz Bischoff – con una breve introduzione	1.50

Verlag Gitarrefreund Berlin – München – Wien

Alleinige Auslieferung für alle Länder:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin-Lichterfelde

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11.

Einleitende Gitarre-Etüden

Ferdinand Sor,

Op. 60.

Die ersten 6 Übungen dienen dazu, den Bund zu finden, an dem die Noten erklingen sollen. Nichtsdestoweniger wird man eine gute und geschickte Haltung der linken Hand erreichen, wenn man den Fingersatz genau beobachtet und Sorge trägt, daß der gebrauchte Finger so lange liegen bleibt, bis er anderweitig verwendet wird, oder die Saite leer schwingen muß.

Die Übungen, bei denen das Tempo nicht angegeben ist, müssen zunächst langsam geübt werden. Der Grad der Geschwindigkeit muß mit der Sicherheit des Schülers zunehmen.

Studi per principianti

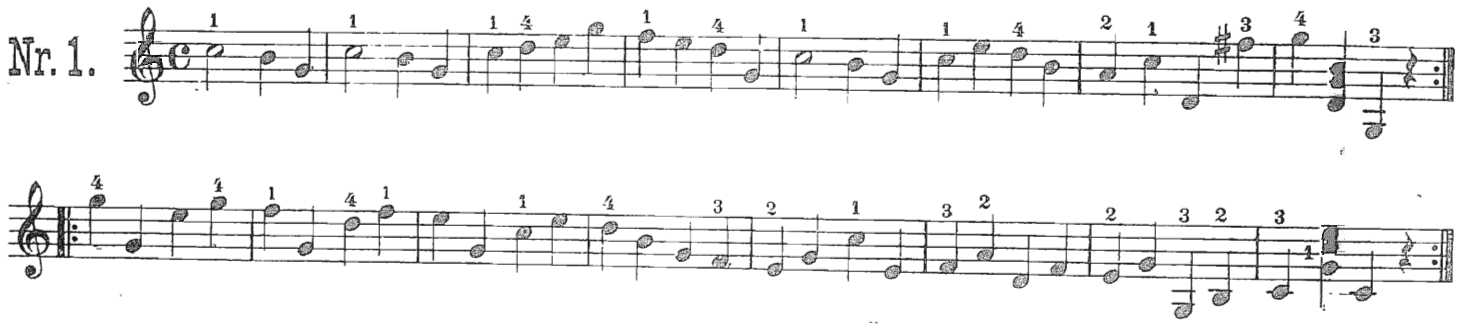
Ferdinand Sor,

Op. 60.

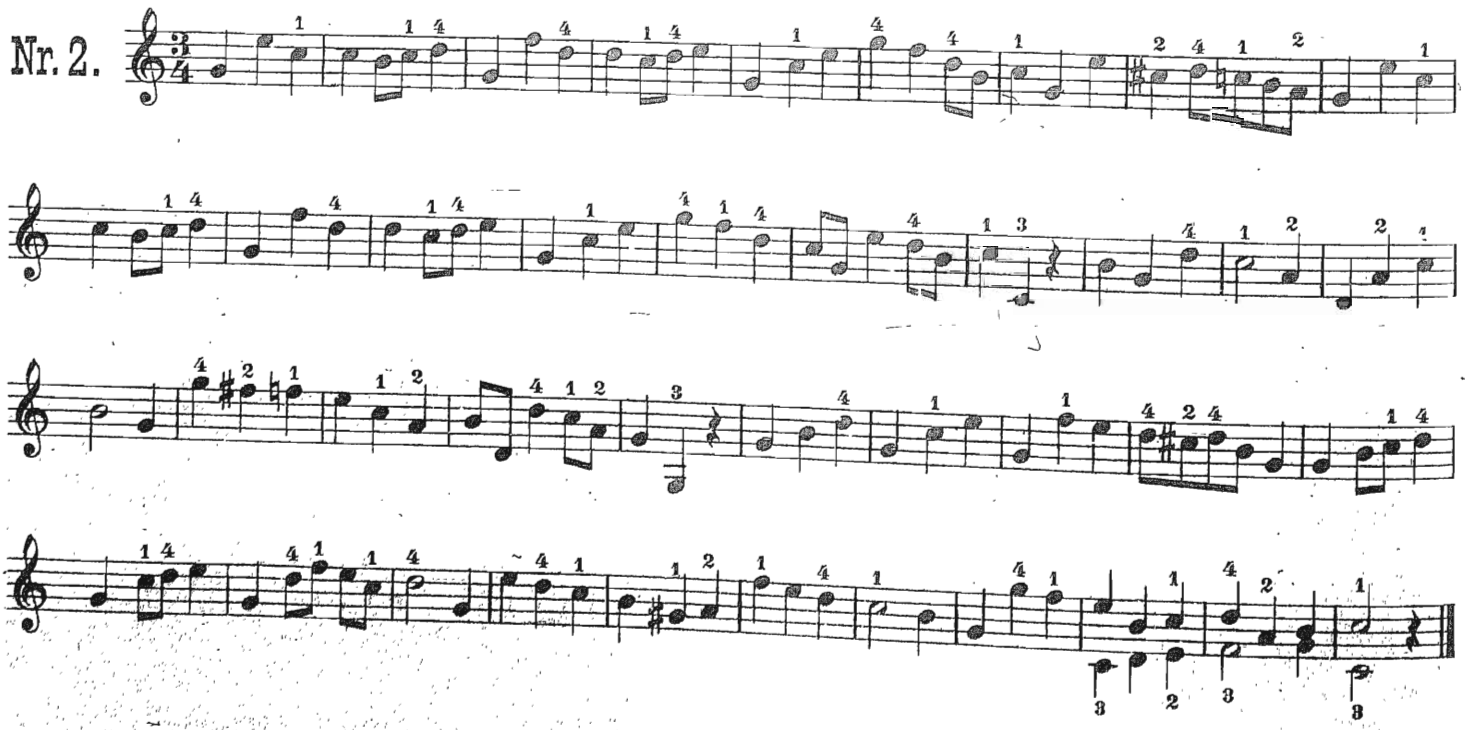
Le 6 prime lezioni servono a trovare il posto delle note. Si raggiungerà una buona posizione della mano sinistra osservando e seguendo bene la digitazione scritta e tenendo fisso il dito usato finchè sia da adoperarsi per un' altra nota o anche finchè la corda abbia a risuonar vuota.

Gli esercizi senza segno di tempo devono studiarsi lentamente e si aumenti poi la velocità, quanto più lo scolaro è sicuro.

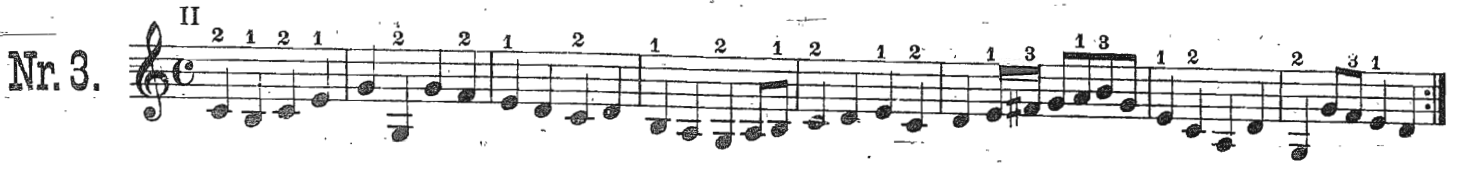
Nr. 1.

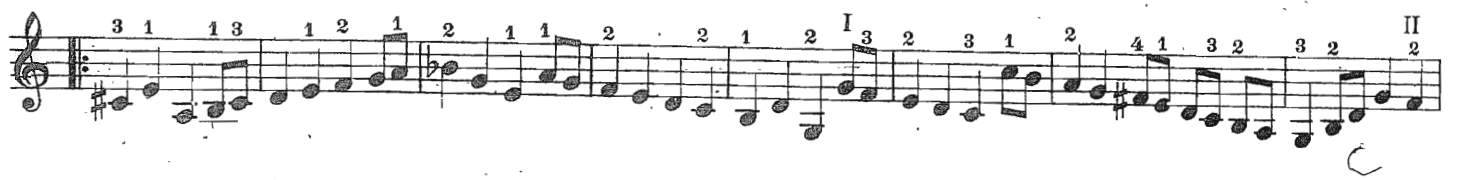


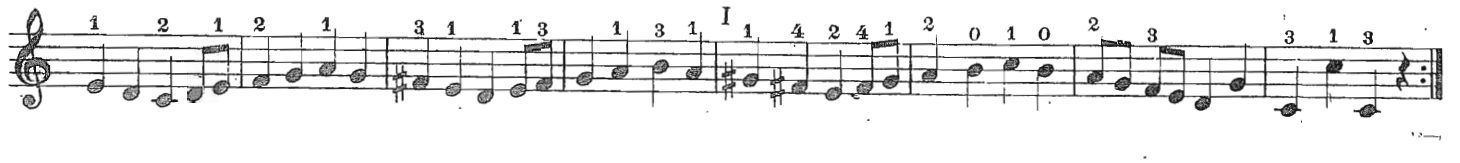
Nr. 2.



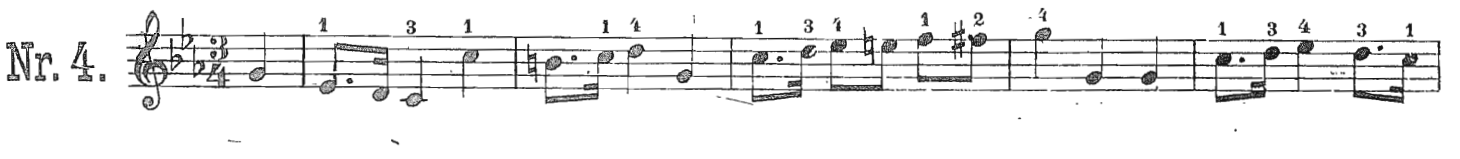
Nr. 3.

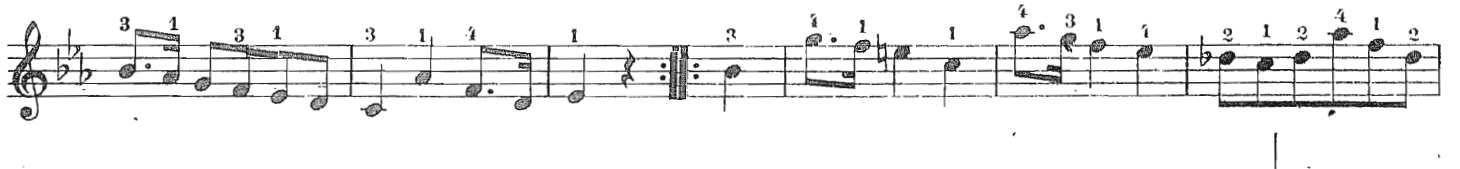


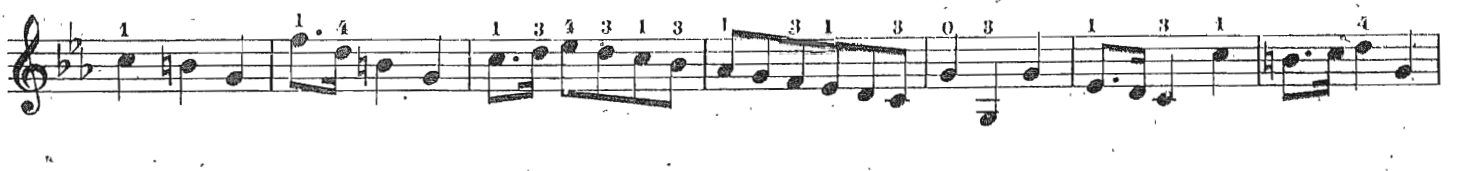


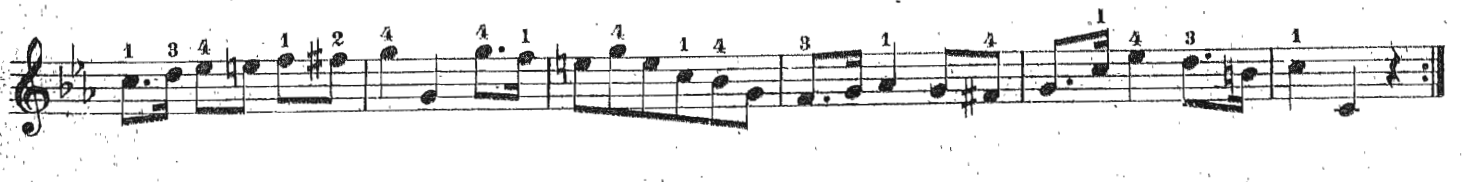


Nr. 4.

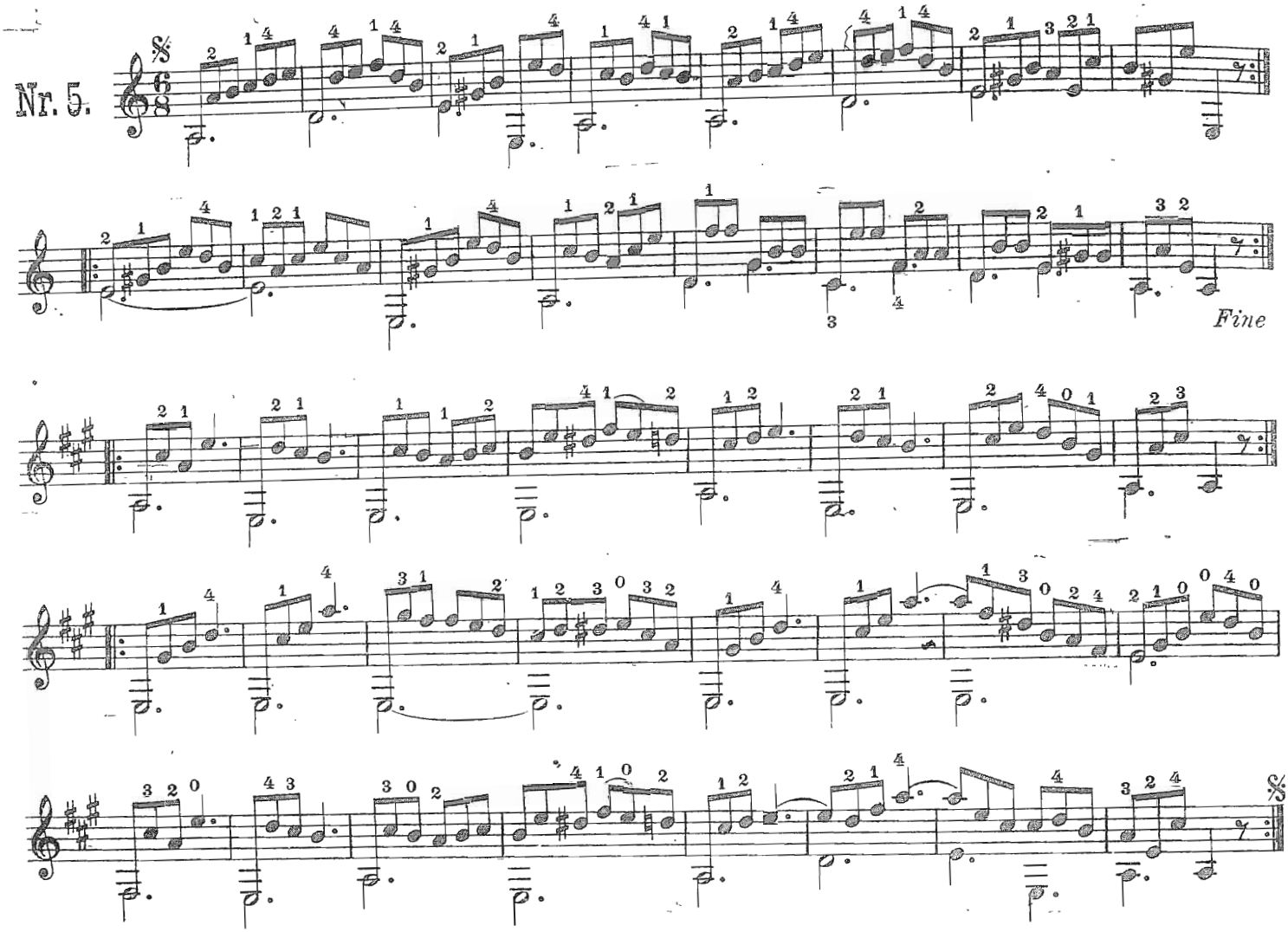




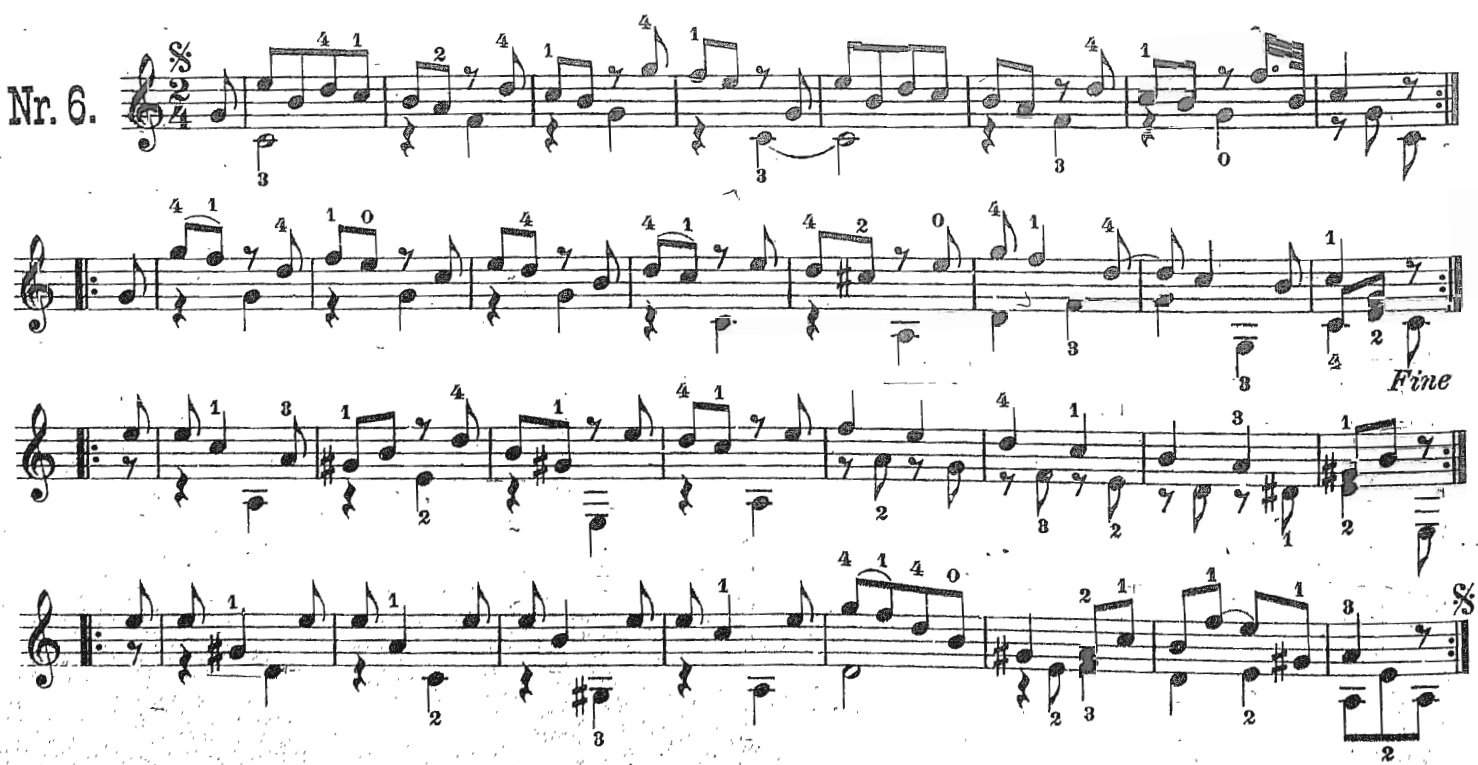


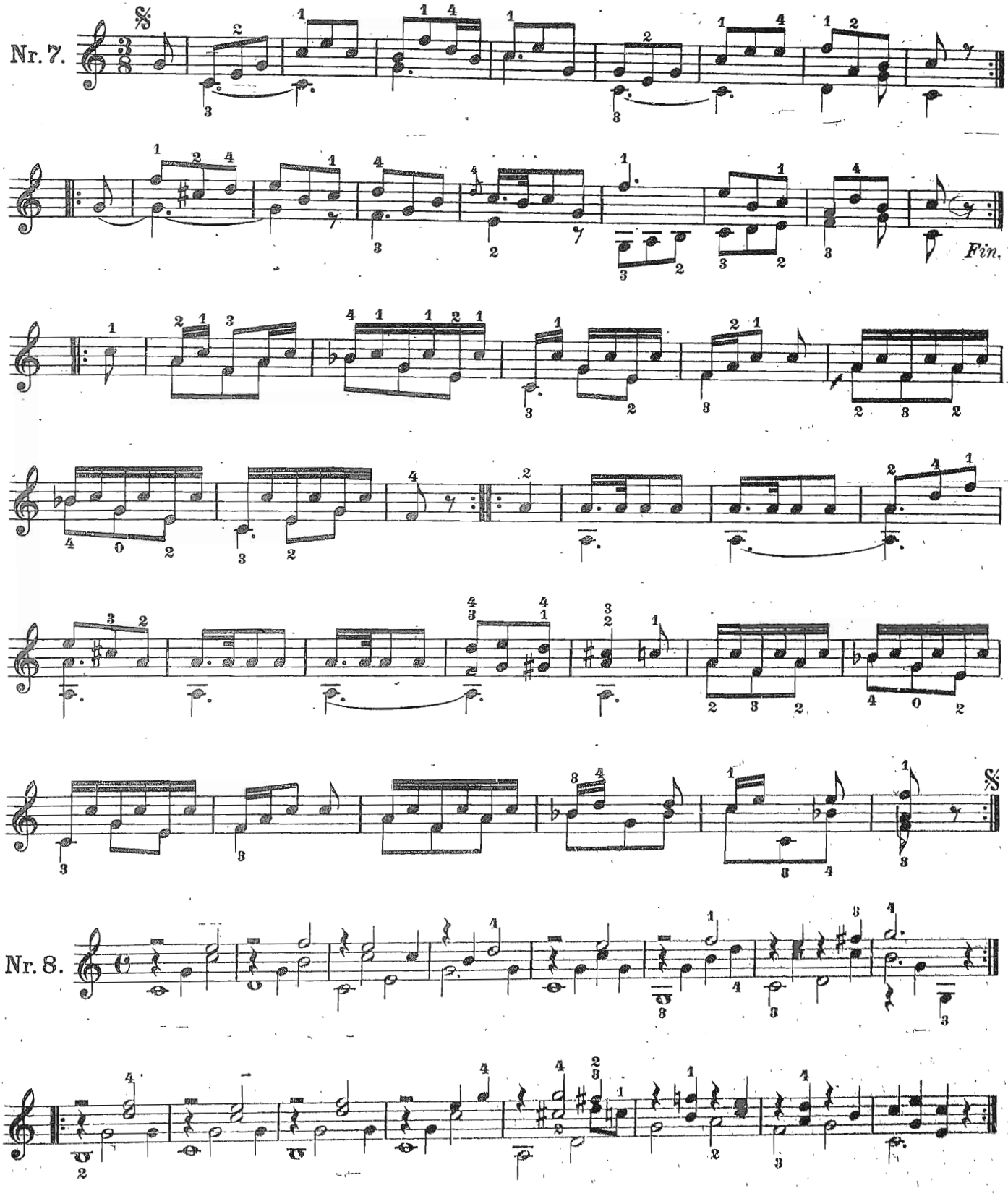


Nr. 5.



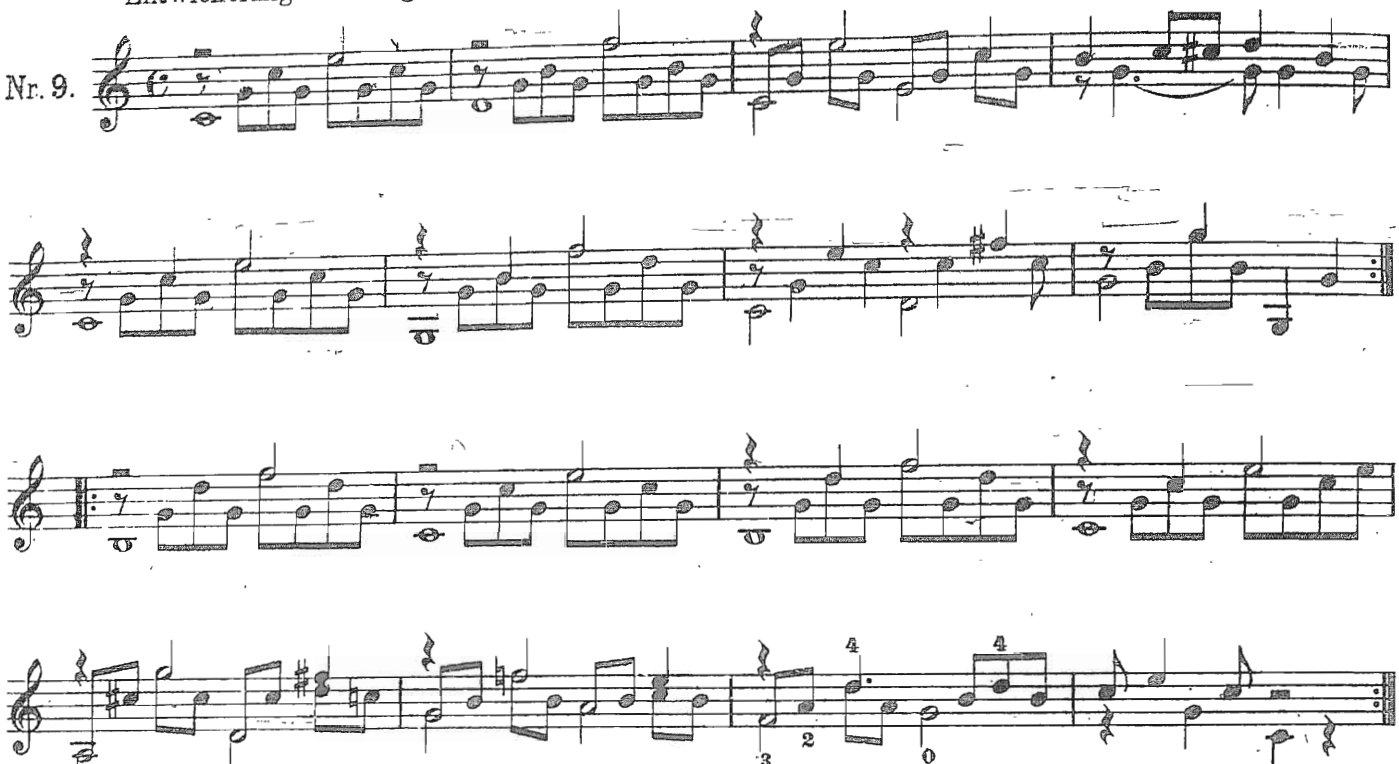
Nr. 6.



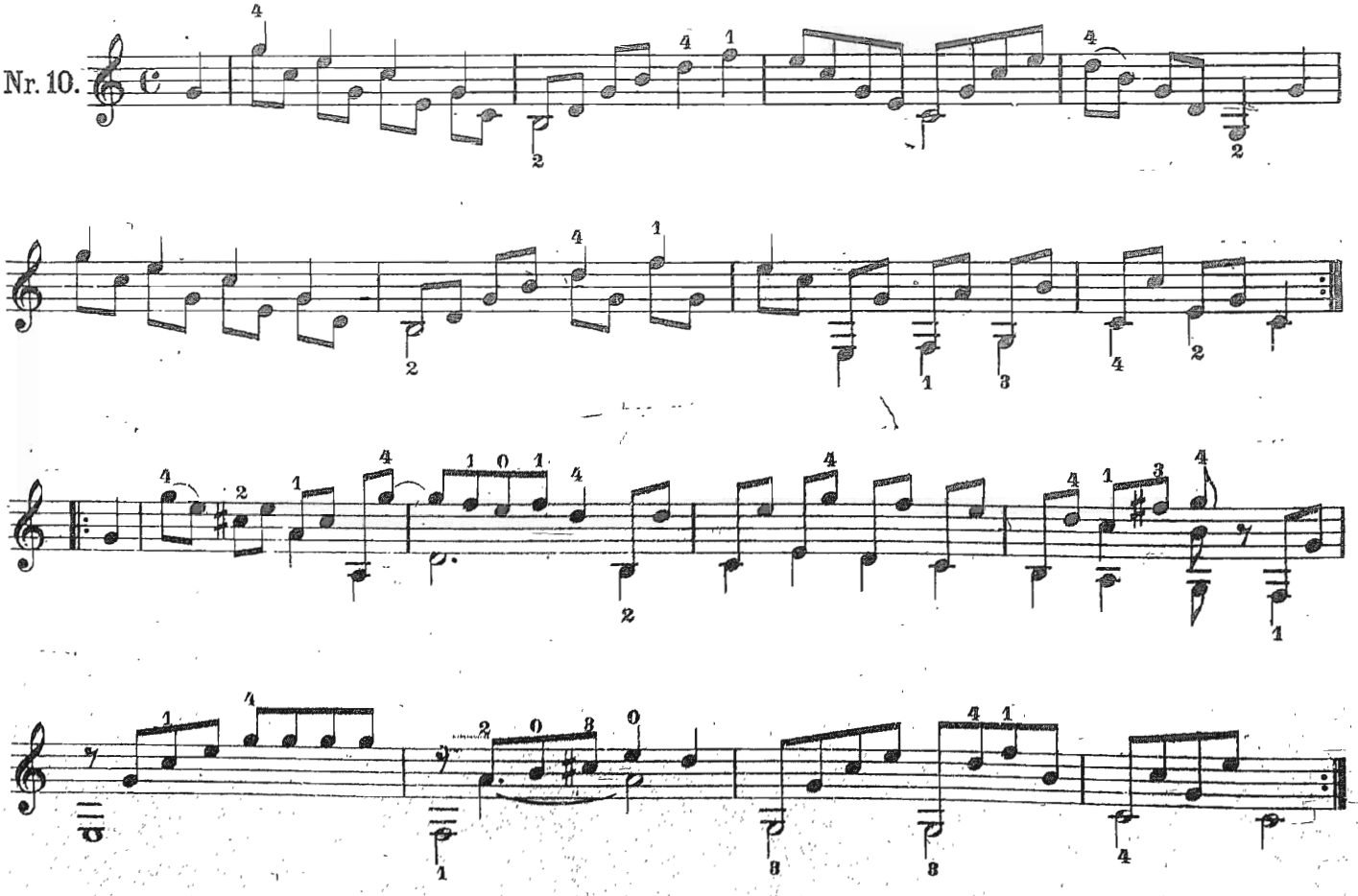

Nr. 7.
Fin.
Nr. 8.

Entwickelung der vorgehenden Übung.

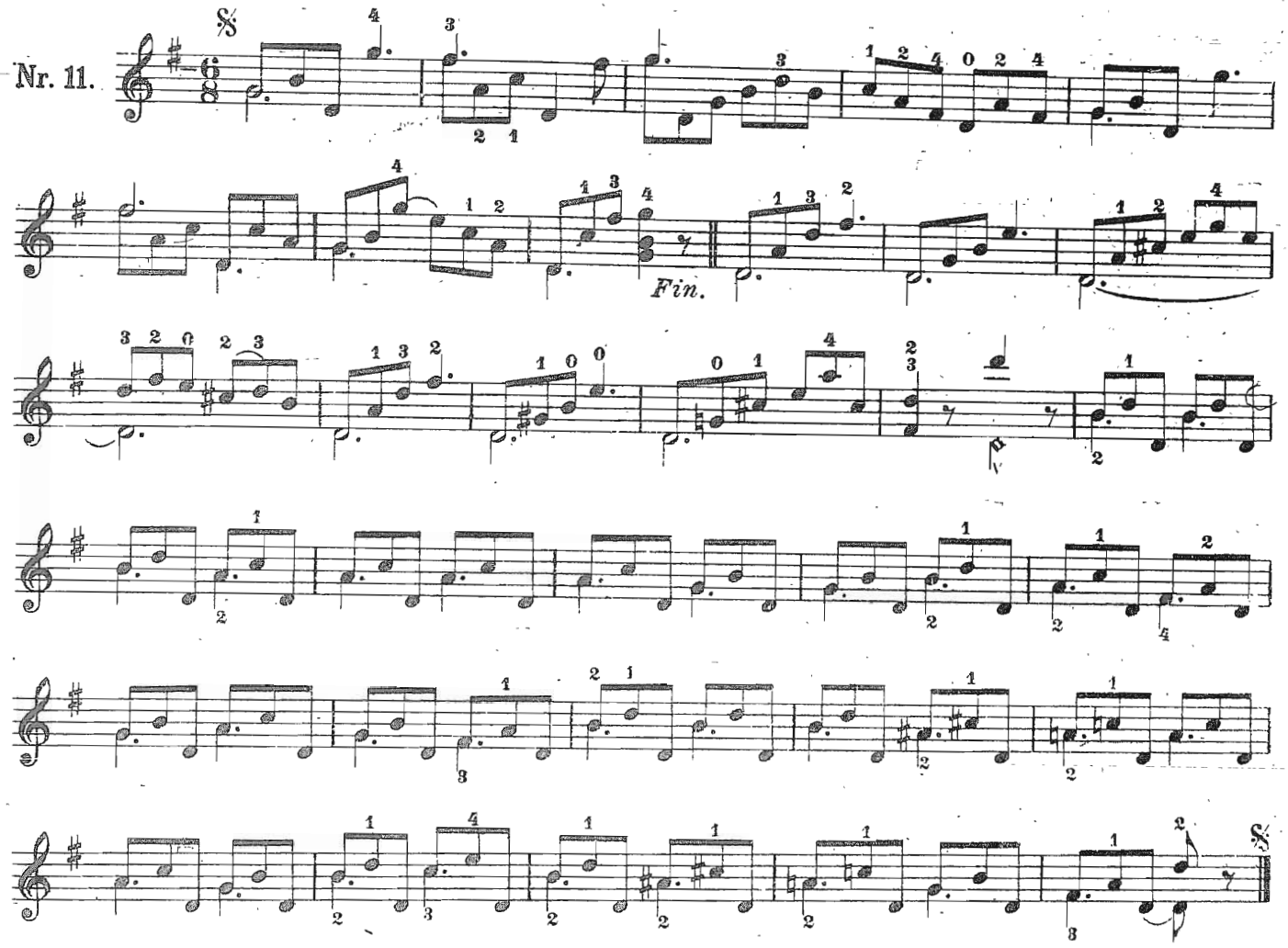
Nr. 9.



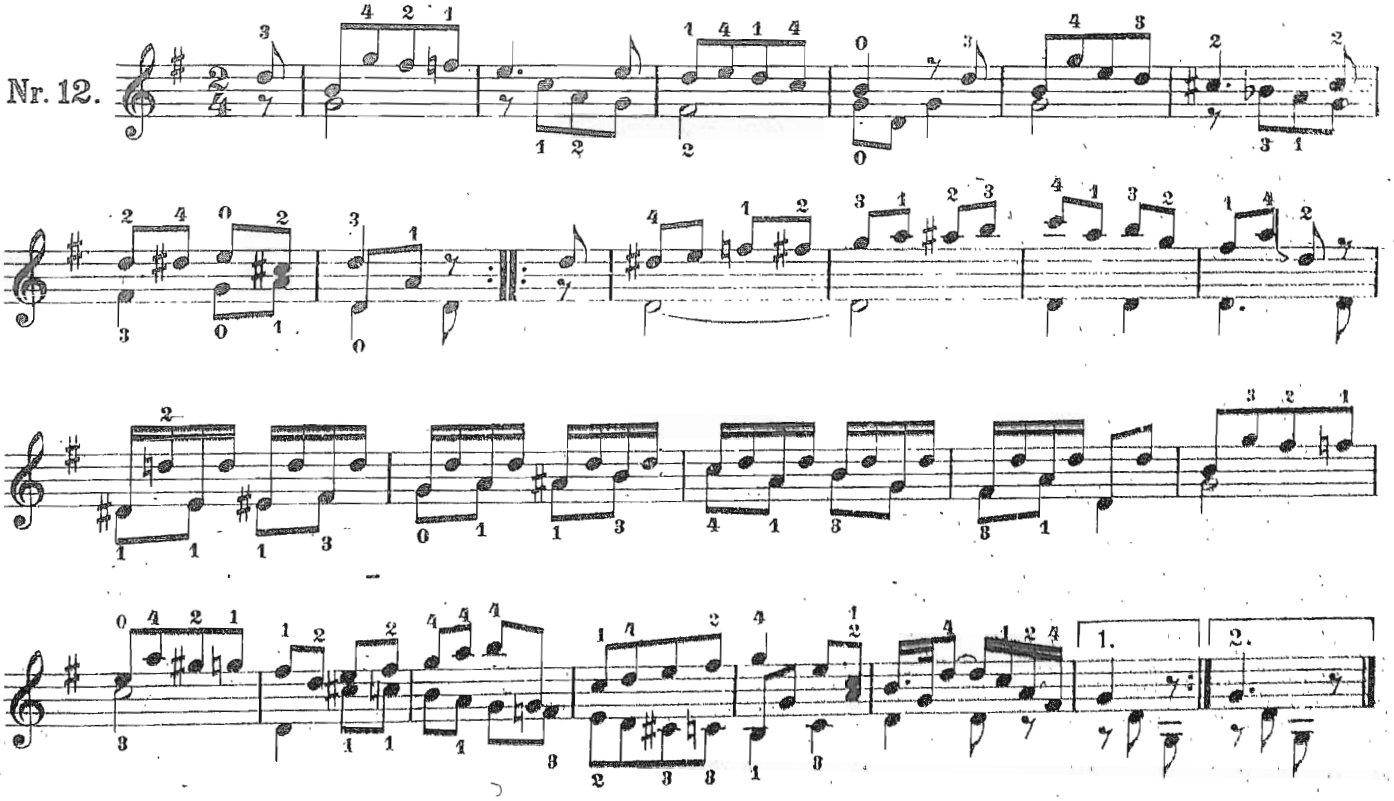
Nr. 10.



Nr. 11.



Nr. 12.



Nr. 13.

Andante.

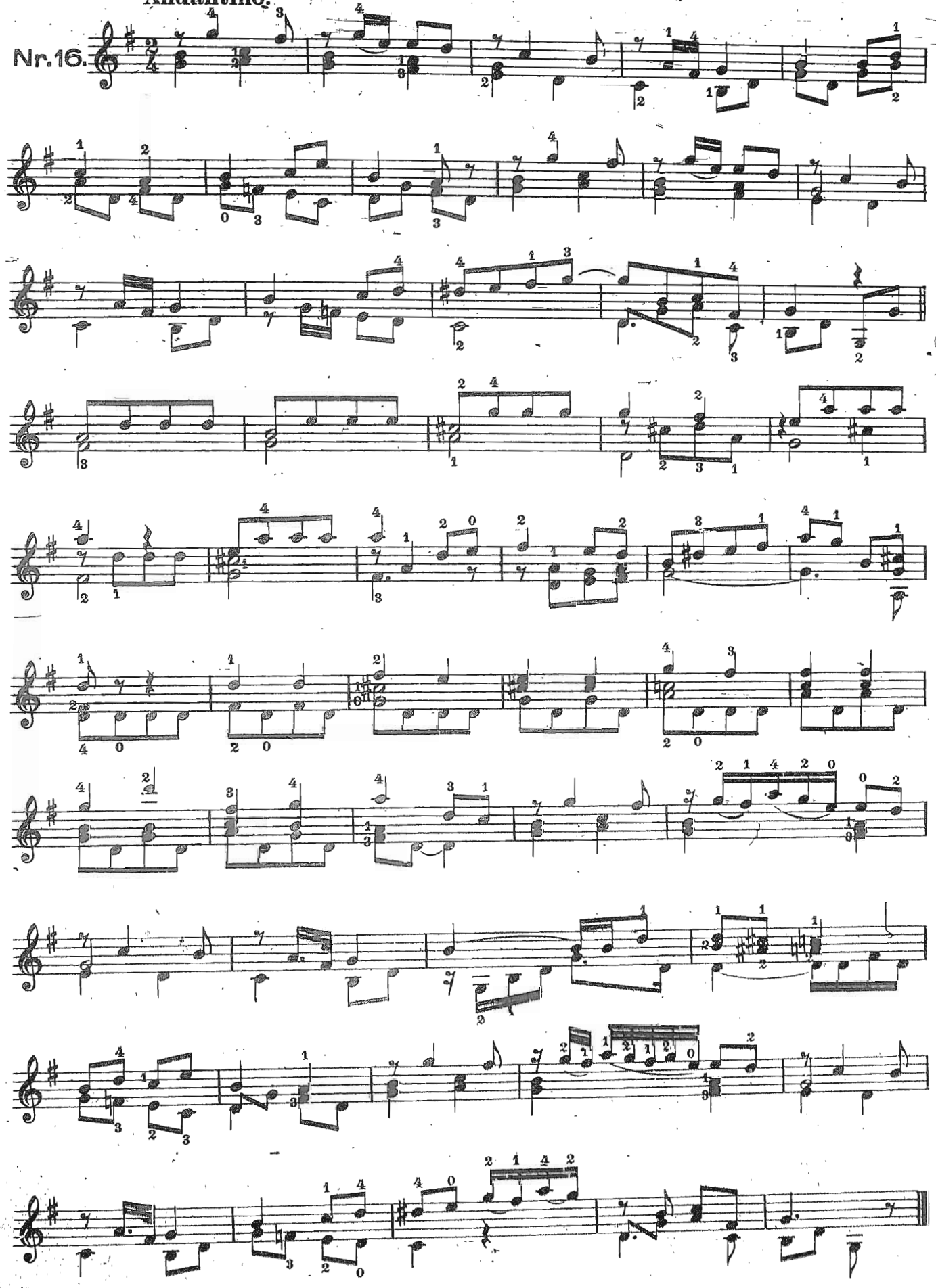
Nr. 14.

Allegro.

Nr. 15.

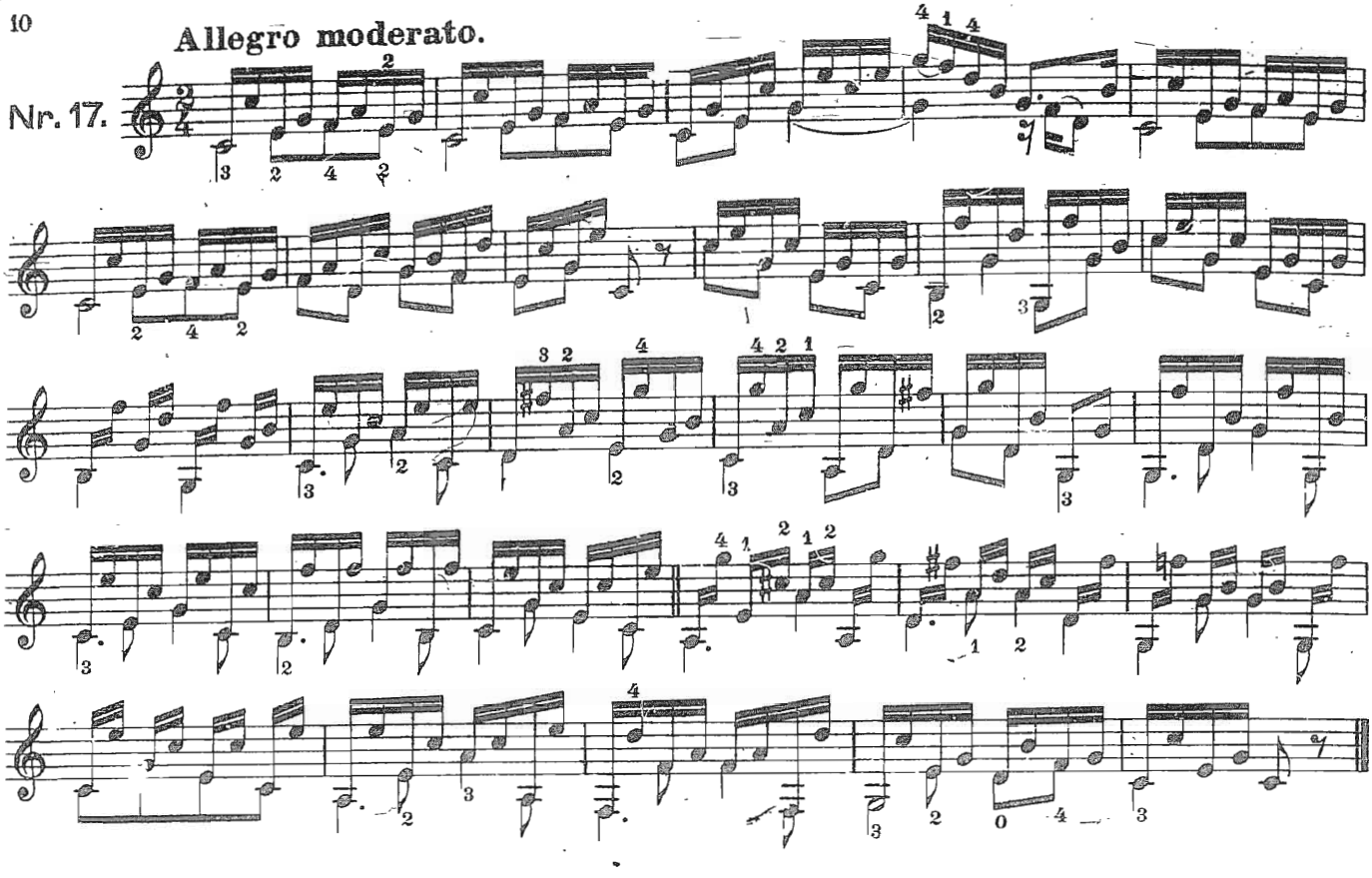
Andantino.

Nr. 16.



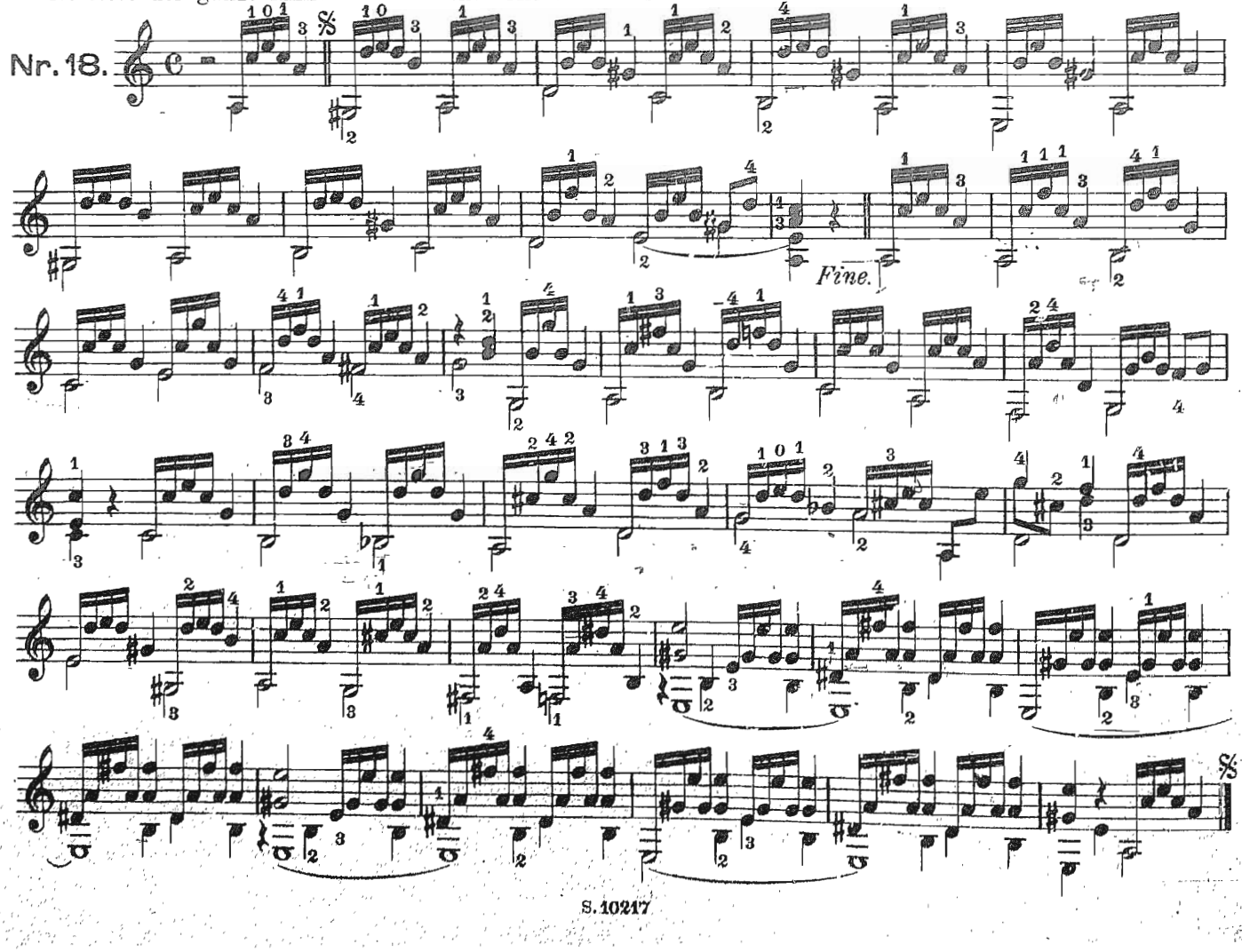
Allegro moderato.

Nr. 17.

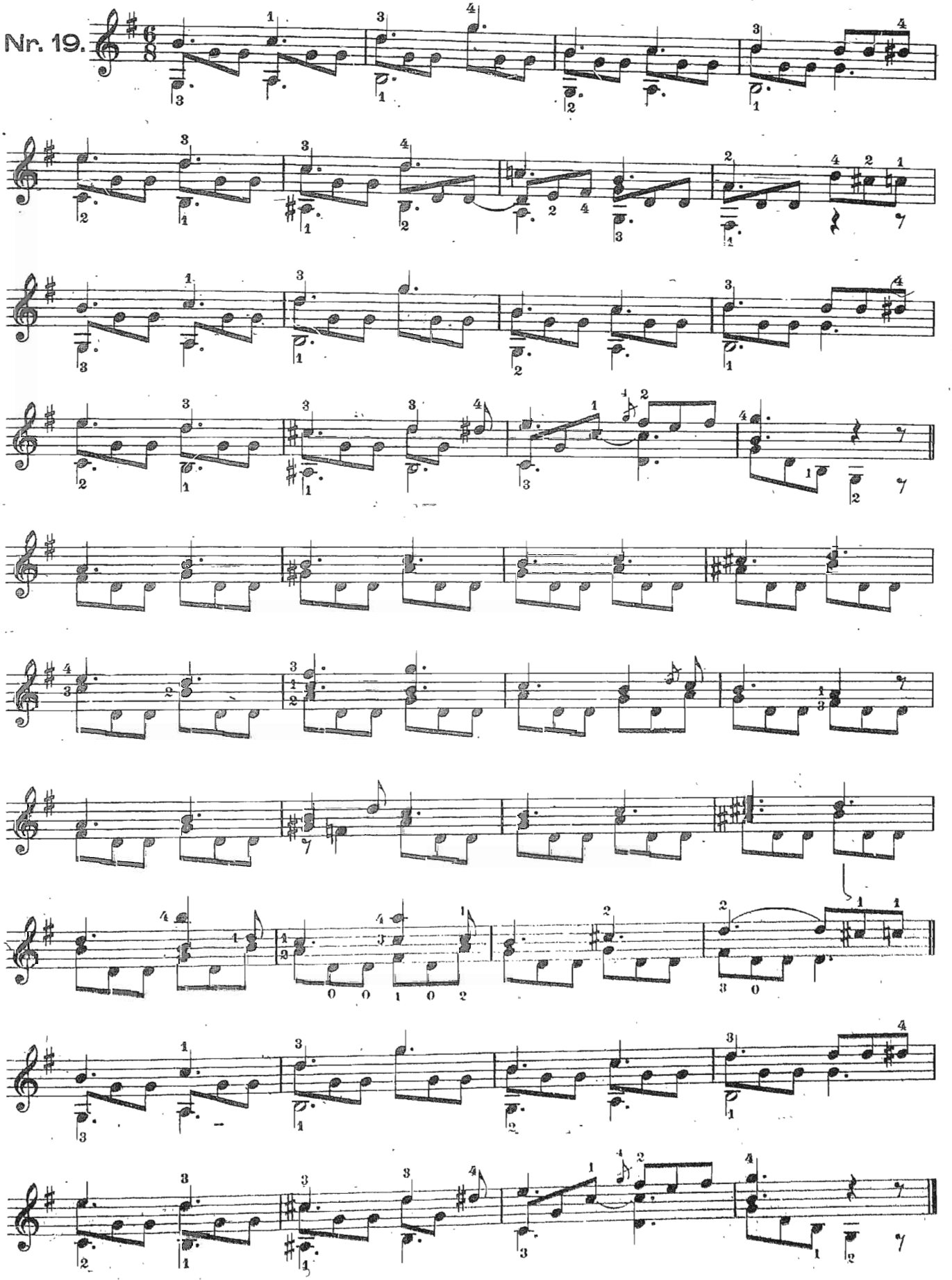


Es ist stets der ganze Akkord mit einem Griff zu nehmen.

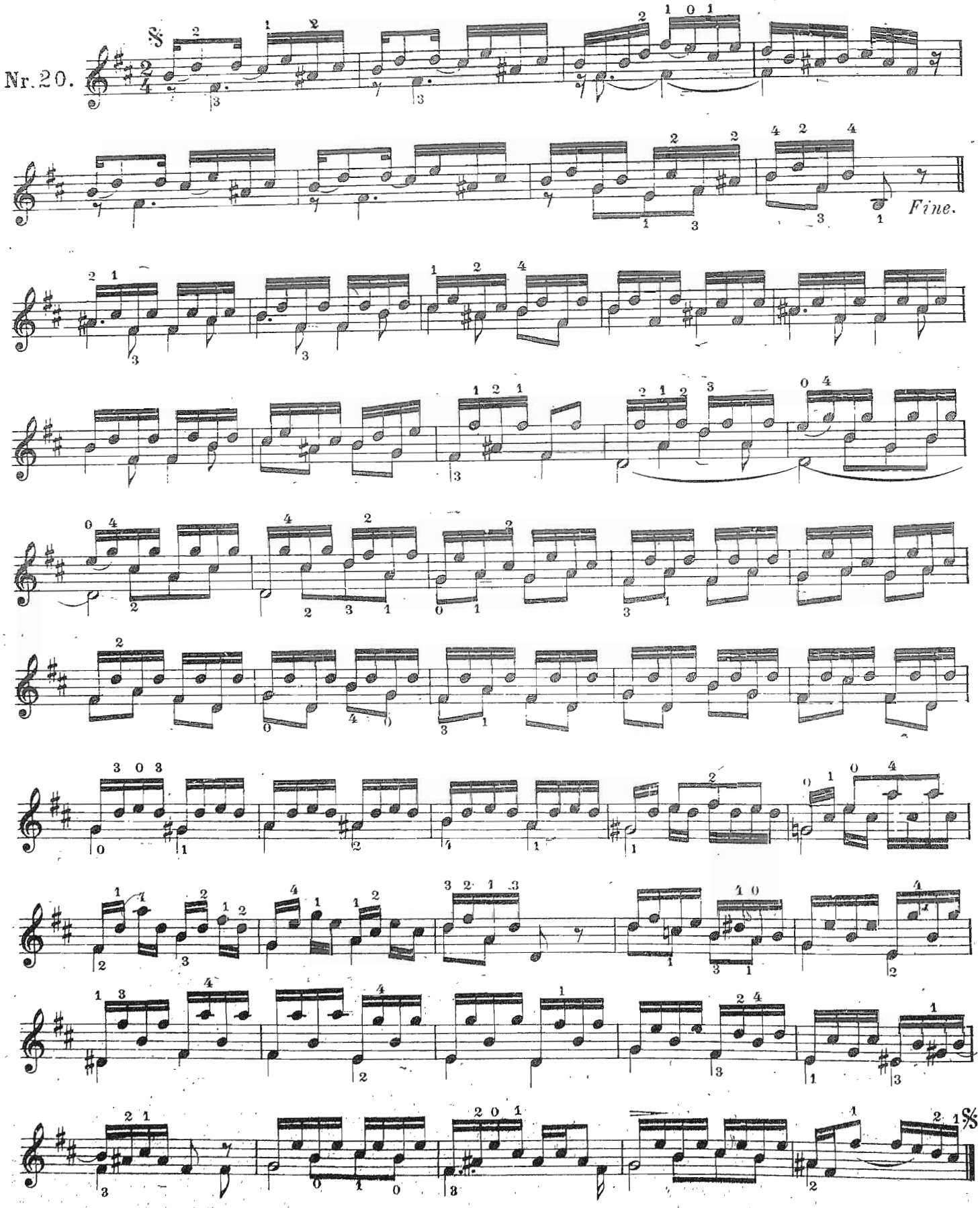
Nr. 18.



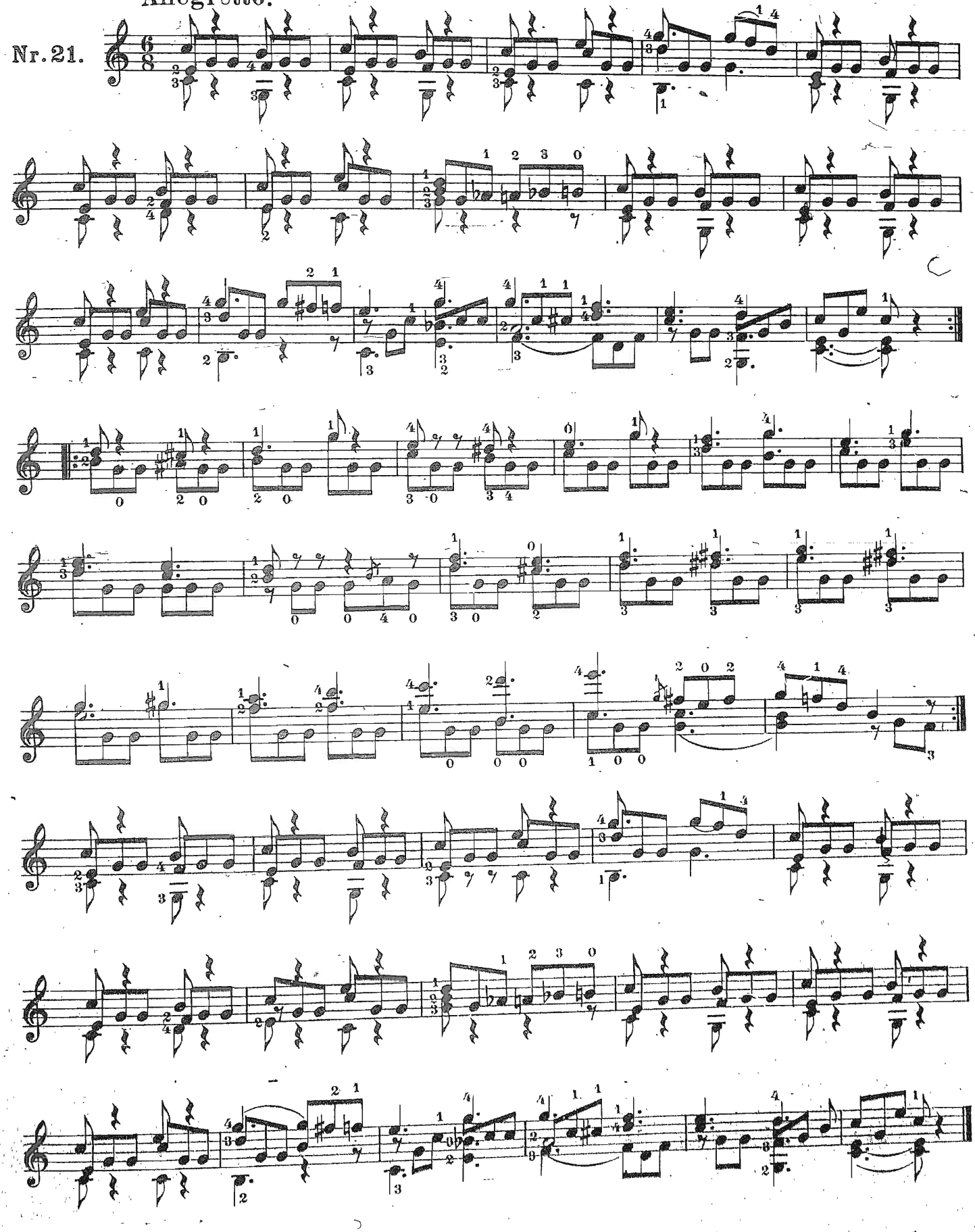
Nr. 19.



Nr. 20.

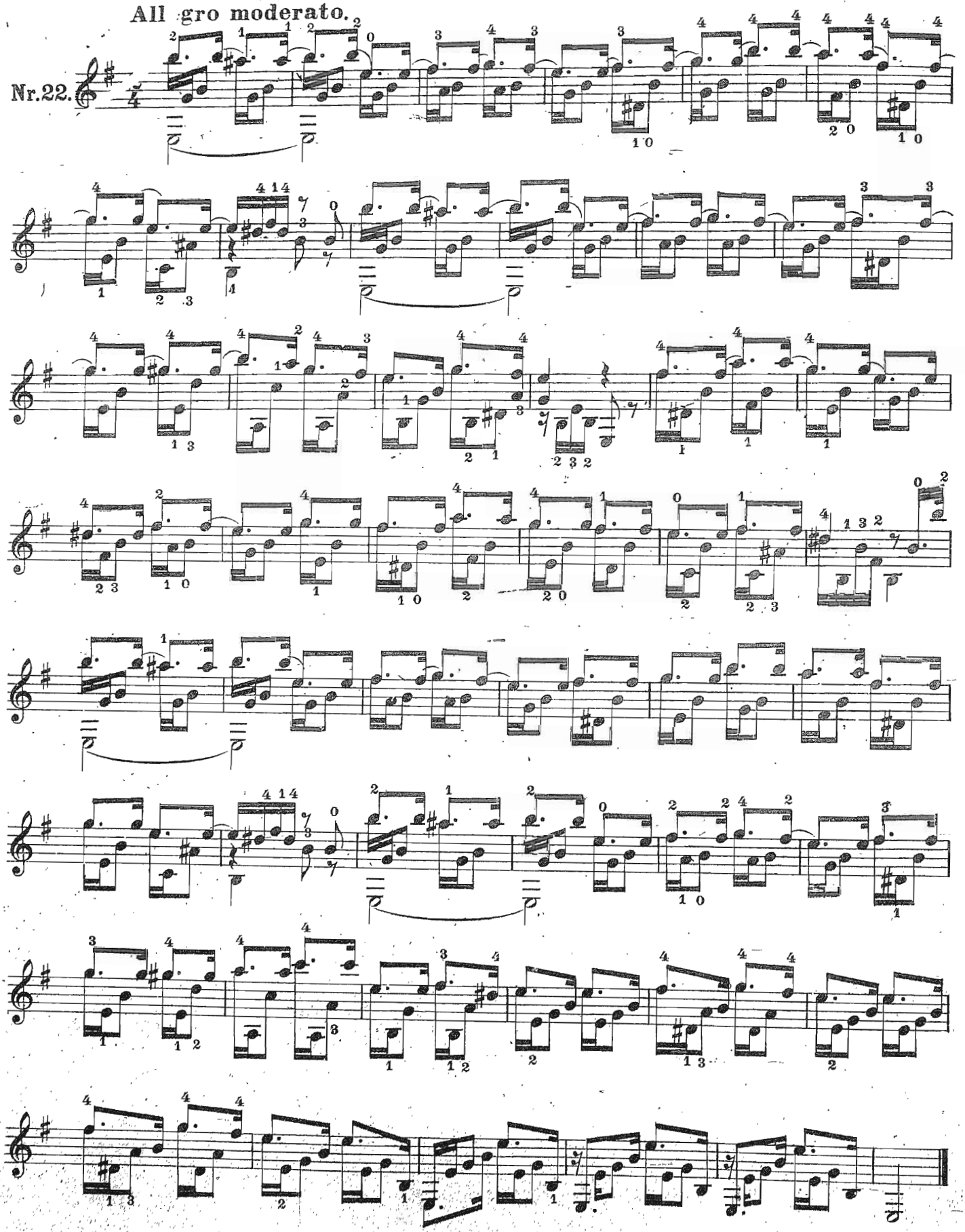


Nr. 21. Allegretto.



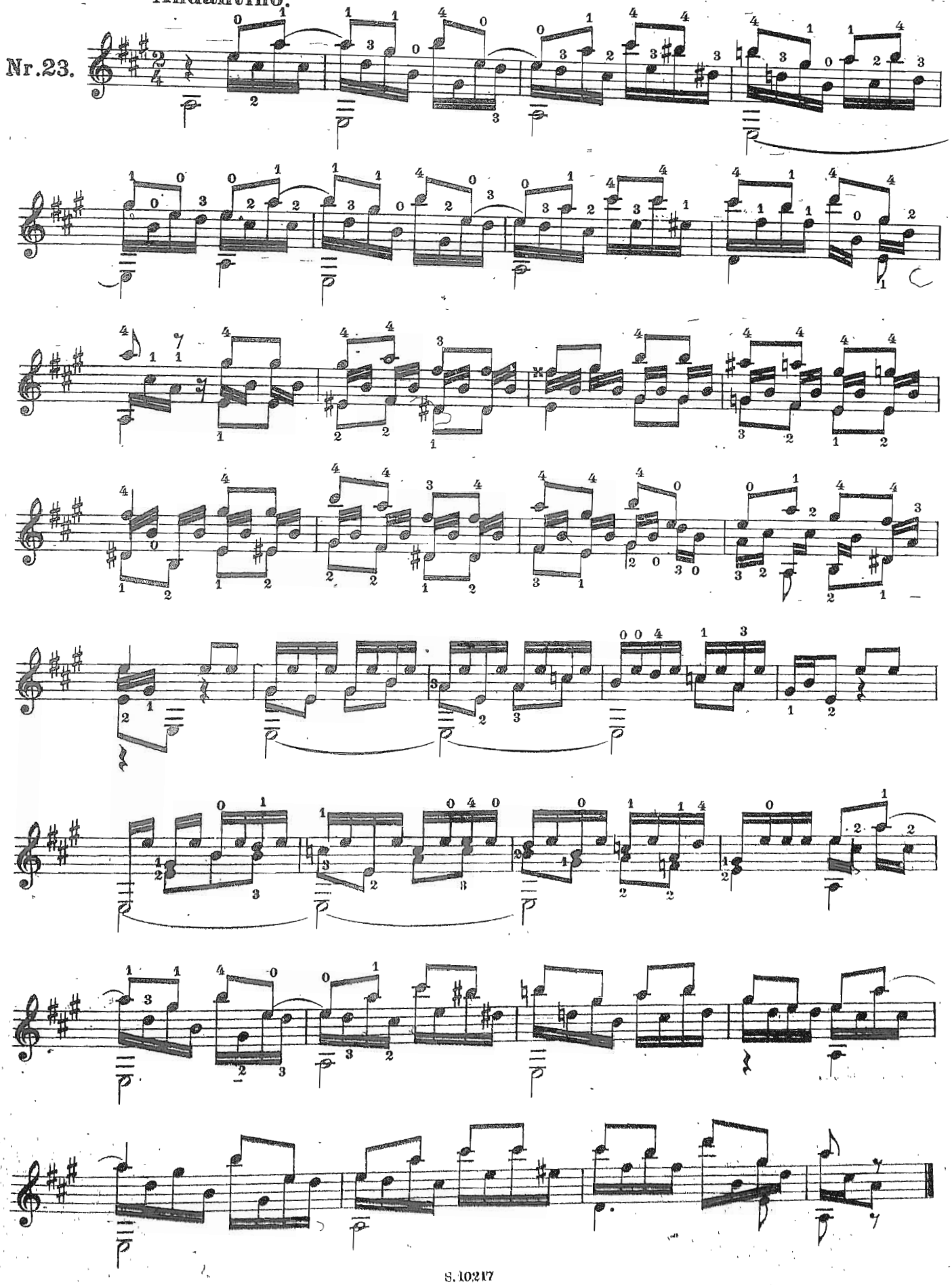
All gro moderato.

Nr.22.



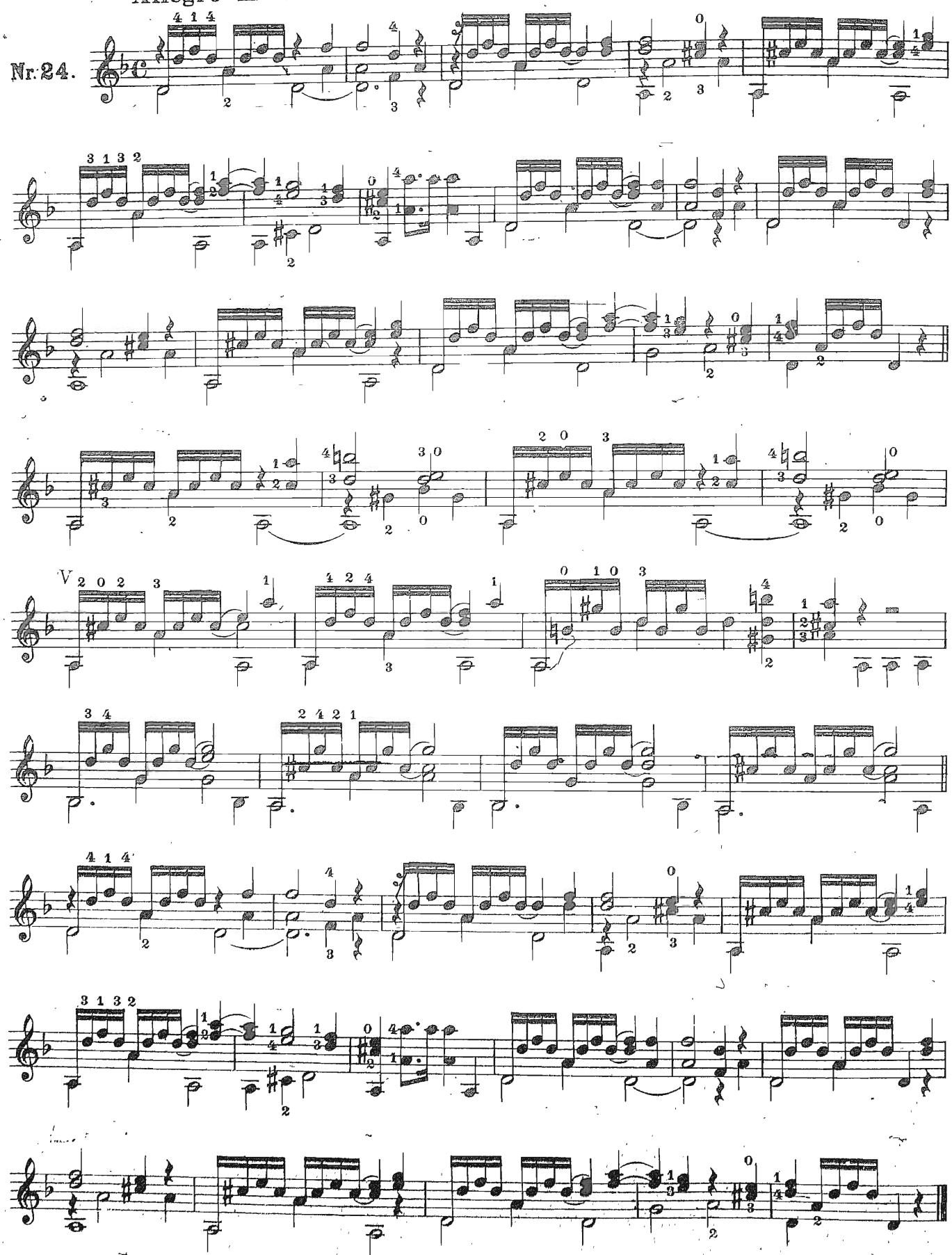
Andantino.

Nr. 23.



Allegro moderato.

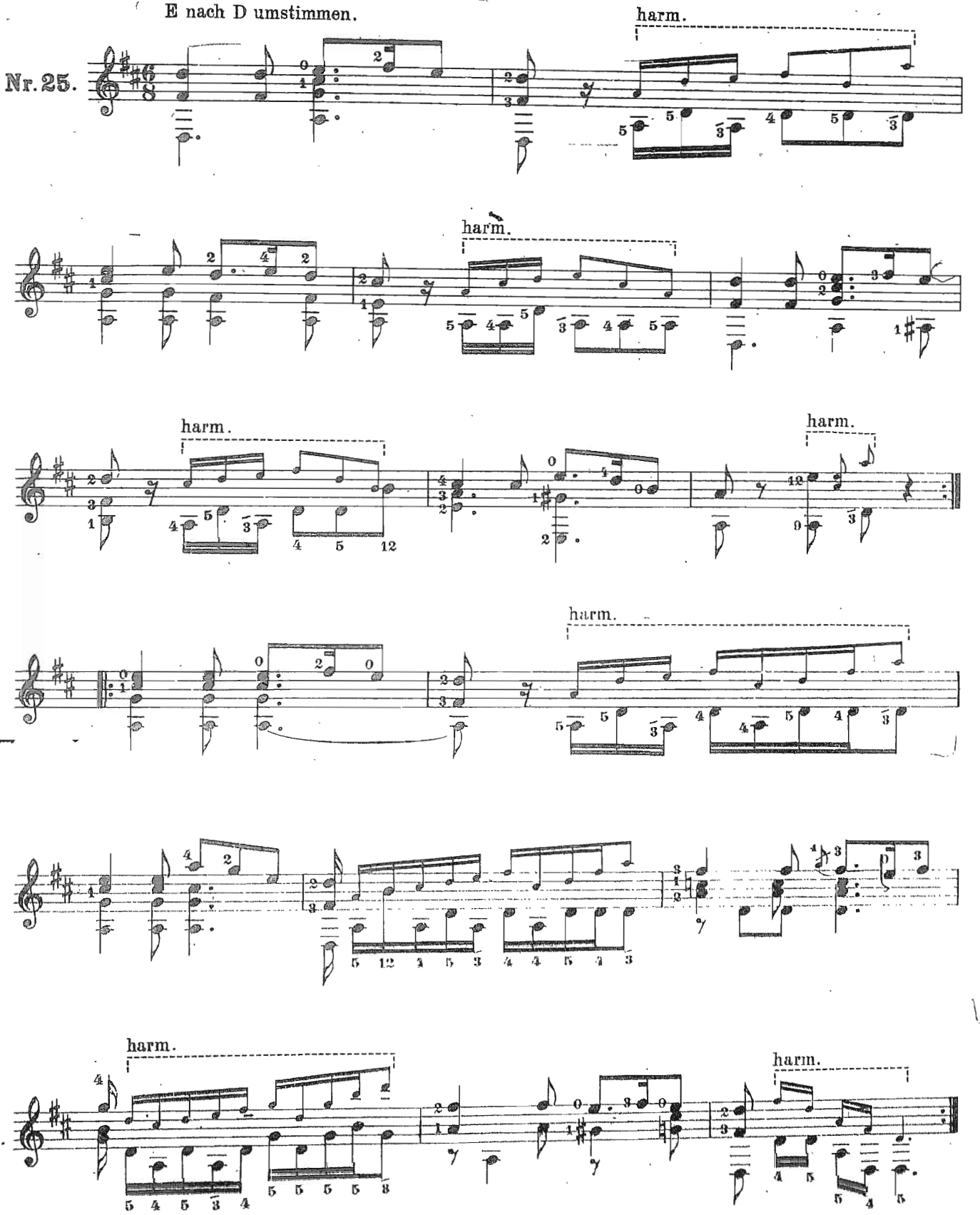
Nr. 24.



Andante cantabile.

E nach D umstimmen.

Nr. 25.



S.10217 Stich u. Druck: Berliner Musikalien Druckerei G.m.b.H.

Moderner Lehrgang des künstlerischen

Gitarrespiels

für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht

von

Kammervirtuos Heinrich Albert.

Vollständig in vier Teilen.

Jeder Teil der Schule ist ein für sich abgeschlossenes Werk.

I. Teil.

„Das Volkslied zur Gitarre."

Die Gitarre als Begleitinstrument zu Gesang, Flöte, Violine und Mandoline. Volkslieder. Von den Anfangsgründen und den leichten Tonarten der ersten Lage.

Abt. A M. 2.— Abt. B M. 2.—

II. Teil. **M. 2.—**

„Das moderne Gitarrelied."

Die höheren Lagen (Hauptlagen) Barrèspiel. 5 moderne Lieder (Originalkompositionen).

III. Teil. **M. 2.50**

„Die Gitarre als Solo-Instrument."

Bindungen, die Nebenlagen, Flageolett und Wechselschlag (Tremolo). Solospiel.

IV. Teil. **M. 2.—**

„Das virtuose Gitarrespiel."

Schule der Geläufigkeit für die rechte Hand. Tonleitern, Terzen, Sexten, Oktaven, Dezimen etc.

Verlag Gitarrefreund, Berlin-München (Gitarristische Vereinigung E. V.)-Wien.

Alleinige Auslieferung für alle Länder:

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung, Rob. Lienau, in Berlin-Lichterfelde.

und Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien I.

Copyright U. S. A. 1923 by Verlag Gitarrefreund, München.

S. 10189 A.-E.